



Explanatory report

Bauhaus Vitrine is far more than just a museum...

Alternative exhibition concept, inviting and changing architecture, strategic positioning in urban space, pure but fluctuating public scape and bustling street life – all that merges in the Bauhaus Vitrine – a new museum of the Bauhaus Dessau foundation opening in the city of Dessau-Roßlau in 2019.

Construction of the Bauhaus Vitrine will become an important date for the art lovers, but also for the ordinary urban citizens. Treasures and masterpieces of the 20th century German art school will be visible for the visitors and for the passers-by 24/7. Architectural volume is glazed and transparent from the Kavalierstrasse side, so that the exhibition objects showcased in the thematic rooms are visible from the streets, roofs, balconies, windows of the surrounding buildings. There are number of binoculars positioned in the streets so citizens can always peek into the museum collection without entering it.

Iconic but simple museum building changes during the day, when huge full facade size curtain opens and closes to shield the fragile Bauhaus collection. At daytime the curtain closes, so that the display rooms are protected from direct sunlight. At night time the curtain opens again. Every evening a spectacular moment is created when the curtain opens up and reveals the Bauhaus collection to the city. Art, design and architecture objects become visible for everyone. Daily event becomes an attraction for tourists and Dessau citizens.

Behind the curtain, display rooms have glass wall. It allows creating controlled exhibition environment with constant temperature and humidity corresponding to international exhibiting standards.

Erläuterungsbericht

Bauhaus Vitrine - weitaus mehr als bloß ein Museum ...

Alternatives Ausstellungs-Konzept, einladende und wechselnde Architektur, strategische Stellung im Stadtbereich, klare aber schwankende öffentliche Landschaft und emsiges Stadtleben – all das vermischt sich in der Bauhaus-Vitrine – einem neuen Museum der Dessauer Bauhaus-Stiftung, das 2019 in der Stadt Dessau-Roßlau öffnen wird.

Der Bau der Bauhaus-Vitrine wird ein wichtiges Ereignis für Kunstliebhaber, aber auch für gewöhnliche Stadtbürger. Schätze und Meisterstücke der deutschen Kunststrichtung des 20. Jahrhunderts können von Besuchern und Passanten rund-um-die-Uhr betrachtet werden. Das Architekturvolumen ist verglast und von der Kavalierstraße aus einsichtig, so dass die Ausstellungsobjekte der thematischen Räume von der Straße, den Dächern, Balkons und Fenstern der umliegenden Gebäude aus sichtbar sind. Allgegenwärtige Aussichtsfernrohre auf der Straße erlauben den Bürgern einen Blick in die Museumssammlung, ohne Eintritt zu bezahlen.

Das ikonische aber einfache Museum ändert sich im Verlauf des Tages, wenn sich der Fassaden-verdeckende Vorhang öffnet und schließt, um die empfindliche Bauhaus-Sammlung zu schützen. Am Tage ist der Vorhang verschlossen, um die Ausstellungsräume vor direktem Sonnenlicht zu schützen. Nachts öffnet sich der Vorhang wieder. Jeden Abend entsteht ein spektakulärer Augenblick, wenn sich der Vorhang öffnet und der Stadt die Bauhaus-Sammlung enthüllt. Kunst-, Design- und Architektur-Objekte werden für alle sichtbar. Dieses tägliche Ereignis wird zur Attraktion für Touristen und Dessauer gleichermaßen.

Hinter dem Vorhang haben die Ausstellungsräume Glaswände. Dadurch wird eine kontrollierte Ausstellungsumgebung mit konstanter Temperatur und Feuchtigkeit, die internationalen Ausstellungsstandards genügt.

Bauhaus Vitrine concept allows new ways of thinking about museum exposition as a whole. On one hand, objects are presented for ordinary museum visitors; on the other hand, objects are displayed for viewers looking at them from the city streets, more than 50 meters away and at the night time. Furthermore all museum function becomes part of the exhibition in the Bauhaus Vitrine. There are no hidden functions or back sides. Educational area, administration offices, workshops and logistics – all are screened to the city.

Scale and image of the Bauhaus city

Timeless Bauhaus values of functional and aesthetical architecture are represented in the Bauhaus Vitrine project. Pure rectangular form, concrete panels and glass curtain wall – all refers to the image of Dessau as the Bauhaus city.

Horizontal museum slab fits the scale of the surrounding neighbourhoods. The volume is similar size as block perimeter building along the historical streets and even similar size as concrete panel dwellings from the 1970s (see the Schwarzplan in the next page).

Eye-catching and inviting museum becomes an important landmark within a network of culturally important Dessau objects, and a nice stopover in between the main city routes. Furthermore panorama viewpoint on the museum roof allows visitors to better understand history of Dessau. All the historical layers can be seen from the top: remains of the destroyed medieval city, Bauhaus buildings, modern construction from the GDR period and contemporary architecture. Visitors can see how Bauhaus architecture is located and exposed within the urban fabric.

Open space design

Ambition to recreate street character determined positioning of the museum at the edge of the City Park facing Kavalierstrasse. Bauhaus Vitrine is recreating historical inner city street. However the building is slightly moved further from the street to open sight lines towards historical main post office building and provide with more space in front of the museum.

Museum building and the exhibition is an attraction itself, therefore aim of the open space design is to emphasise simplicity of the museum's form. At the same time public space is created to provide room for visitors and citizens to meet and gather. There are two major public spaces around the museum: the street and the passage to the park.

Frontside of the museum, Kavalierstrasse sidewalk is an important open space. Shallow reflecting pool in front of the building strengthens the concept of the fluctuating surroundings. Thin layer of water mirrors the image of the museum, moving curtain, the passers-by and the city. Furthermore water invites people to interact, play and touch it. Clear form of the museum and the pool is marked by long benches and straight line of light poles.

Das Bauhaus-Vitrinen-Konzept erlaubt neue Denkweisen über Museumsausstellungen als Ganzes. Einerseits werden Objekte für herkömmliche Museumsbesucher ausgestellt, andererseits werden Objekte für Betrachter auf der Straße bei Nacht aus über 50 Meter Entfernung ausgestellt. Außerdem werden alle Museumsfunktionen in der Bauhaus-Vitrine ein Teil der Ausstellung. Es gibt keine versteckten Funktionen oder Rückseiten. Lehrbereich, Verwaltungsbüros, Workshops und Logistik – alles wird der Stadt gezeigt.

Größenvergleich und Darstellung der Bauhaus-Stadt

Zeitlose Bauhaus-Werte der funktionalen und ästhetischen Architektur sind im Projekt der Bauhaus-Vitrine repräsentiert. Klare rechteckige Formen, Betonteile und Vorhang-Glasfassade – all dies wertet Dessau als die Stadt des Bauhauses auf.

Die horizontalen Platten passen in ihrer Größe zur umgebenden Nachbarschaft. Das Volumen ist von vergleichbarer Größe wie die Gebäude des umliegenden Blocks entlang der historischen Straße und sogar wie die Plattenbauwohnungen der siebziger Jahre (siehe Schwarzplan auf der nächsten Seite).

Das einladende Museum ist ein echter Blickfang und wird zum wichtigen Wahrzeichen der kulturell wichtigen Objekte in Dessau, und ein netter Zwischenstopp zwischen den Hauptstraßen. Außerdem erlaubt ein Panoramablick vom Dach des Museums ein besseres Verständnis der Dessauer Geschichte. Alle geschichtlichen Lagen sind von oben sichtbar: Überreste der mittelalterlichen Stadt, die Bauhaus-Gebäude, moderne Bauten der DDR-Zeit und zeitgenössische Architektur. Die Besucher können sehen, wie und wo sich die Bauhaus-Architektur in das Stadtgeflecht einbindet.

Konzept der Freiraumgestaltung

Ambition, einen Straßencharakter zu erzeugen, der sich aus seiner Lage am Rande des Stadtparks gegenüber der Kavalierstraße ergibt. Die Bauhaus-Vitrine stellt eine Straße der historischen Innenstadt wieder her. Allerdings ist das Gebäude leicht zurückversetzt, um Sichtlinien zum historischen Postgebäude zu öffnen und mehr Platz vor dem Museum zu bieten.

Das Museumsgebäude mit seiner Ausstellung ist in sich selbst eine Sehenswürdigkeit, daher ist es ein Ziel der Freiraumgestaltung, die Schlichtheit der Museumsformen zu betonen. Gleichzeitig wird ein öffentlicher Platz geschaffen, der den Besuchern und Mitbürgern Platz zum Treffen und Versammeln gibt. Es gibt zwei wesentliche öffentliche Plätze um das Museum herum: die Straße und den Eingang zum Park.

Vor dem Museum ist der Fußgängerweg der Kavalierstraße ein wichtiger öffentlicher Platz. Der flache spiegelnde Pool vor dem Gebäude unterstreicht das Konzept schwankender Umgebungen. Eine dünne Wasserschicht spiegelt das Bild des Museums, der beweglichen Vorhänge, der Passanten und der Stadt. Außerdem lädt Wasser die Leute dazu ein, damit zu interagieren, zu spielen und es zu berühren. Die klare Form des Museums und des Pools wird betont durch

Entrance to the museum is planned from the building passage. The passage is just in front of the Ratsgasse and it makes routing and guiding for the visitors easy and clear. The entrance to the passage is marked with lighting and the museum sign. Passage space extends to the City Park, where little square is created with benches and trees. The square is sunny in evenings and afternoons, further from noisy streets and that makes it a very attractive place to stay and relax. From the square the path leads towards the existing sport fields and replaced Victims of Fascism Memorial. The City Park is recognised as a historical monument, for that reason in the rest of the park interventions are minimal, existing paths structure and old trees are preserved. The museum acts as noise barrier for the calm green park side. It becomes a link between busy street life and calm park landscape, between culture and recreation.

The trees along the Kavalierstrasse are moved to the other side of the museum. That gives visibility to the front side and creates background buffer zone at the park side of the museum. The line of newly planted Sweetgum trees (*Liquidambar styraciflua*) colour in bright red in autumn and create changing background for the museum.

Permeable ground floor – bustling street life

High quality urban culture merges in between Kavalierstrasse sidewalk and the museum. Ground floor of the museum is meant for public functions, such as visitors' service, education and events area, administration offices, cafeteria and bookshop. Announcement of exhibitions, museum objects are displayed outdoors, open air terrace for cafeteria and outdoor educational workshops create ground floor lobby and immediate surroundings of the Bauhaus Vitrine as an active public space. Same granite ground floor and sidewalks paving, and light glass curtain wall can be opened, that creates permeable and inviting ground floor seamlessly merging from exterior to interior.

Exhibition concept

The building is structured to create continuous and uninterrupted visiting experience. From there visitors take a lift to the top floor and start the exhibition. Exhibition concept is a walk experience through the display rooms without coming back to the same room. The walk starts with Prologue area. Further goes the six topoi, Inventor space, Factory, Department store, Museum, School and Clubhouse. Floors are connected by ramps. They create possibility to have an uninterrupted stroll and make a chance to rest and look around through the windows to the street and to the green park side. Several lounge areas are planned to interrupt the exhibition, where informal events or just relaxation may happen. Temporary exhibition space is on the first floor and it has an opportunity to expand to the Clubhouse display room and on top of the balconies.

Each floor can be divided by movable walls, that can separate rooms or create one continuous exhibition space.

lange Bänke und Lichtmasten in gerader Linie.

Der Museumseingang ist in der Gebäudepassage geplant. Diese Passage ist genau vor der Ratsgasse geplant und erleichtert es, die Besucher zu leiten und zu führen. Der Eingang zur Passage wird durch Beleuchtung und dem Museumszeichen gekennzeichnet. Der Raum der Passage geht in den Stadtpark über, wo sich ein Platz mit Bänken und Bäumen befindet. Der Platz ist nachmittags und abends sonnig, abgeschirmt von der lauten Straße und ein sehr attraktiver Ort zum Verbleiben und Entspannen. Vom Platz führt ein Weg zum vorhandenen Sportfeld und der erneuerten Gedächtnisstätte der Faschismus-Opfer. Der Stadtpark ist ein anerkanntes historisches Monument, deshalb bleibt er soweit wie möglich unberührt. Vorhandene Wegstrukturen und alte Bäume bleiben erhalten. Das Museum stellt einen Lärmschutzwall für die ruhige Parkseite dar und wird zum Verbindungsstück zwischen dem hektischen Stadtleben und der ruhigen Parklandschaft, zwischen Kultur und Erholung.

Die Bäume entlang der Kavalierstraße werden auf die andere Seite des Museums verpflanzt. Dies erhöht die Sichtbarkeit der Front-Fassade und bietet eine Pufferzone auf der Rückseite des Museums.

Durchlässiges Erdgeschoss – emsiges Stadtleben

Hochwertige Kultur mischt sich zwischen dem Bürgersteig der Kavalierstraße und dem Museum. Das Museums-Erdgeschoss ist für öffentliche Funktionen wie Besucherdienst, Lehr- und Ereignis-Zone, Verwaltungsbüros, Cafeteria und Buchladen ausgelegt. Ankündigungen von Ausstellungen, Museumsobjekten sind draußen angebracht; eine offene Cafeteria-Terrasse und Lehr-Workshops im Freien machen aus der Empfangshalle im Erdgeschoss und seiner direkten Umgebung der Bauhaus-Vitrine einen aktiven öffentlichen Platz. Gleiches Granitpflaster im Erdgeschoss und auf dem Bürgersteig, und helle Glasvorhänge, die geöffnet werden können, ergeben ein durchlässiges und einladendes Erdgeschoss, das nahtlos von außen nach innen übergeht.

Ausstellungskonzept

Das Gebäude ist für eine durchgehende und ununterbrochene Benutzererfahrung ausgelegt. Von dort nehmen die Besucher den Fahrstuhl zum obersten Geschoss und beginnen die Ausstellung. Das Ausstellungskonzept ist eine Museumsgangs-Erfahrung durch die Ausstellungsräume, ohne durch denselben Raum zurückzukehren. Der Gang beginnt in der Einführungs-Zone. Weiter geht es durch die sechs Topoi, Erfinderraum, Fabrik, Warenhaus, Museum, Schule und Klubhaus. Die Stockwerke sind über Rampen verbunden. Sie erlauben ein ununterbrochenes Schlendern und bieten Gelegenheit zur Pause und einem Blick aus den Fenstern auf die Straße und auf die grüne Parkseite. Mehrere Ruhezone sind zur Unterbrechung der Ausstellung vorgesehen, wo informeller Austausch oder einfach nur Erholung stattfinden kann. Die temporäre Ausstellungszone befindet sich im ersten Stock und kann unter Umständen bis in den Klubhaus-Ausstellungsraum und auf die Balkone erweitert werden. Jedes Stockwerk ist durch bewegliche Wände trennbar, die getrennte Räume oder eine durchgehende Ausstellungs-

In that case movable walls are moved into the dedicated storage space on each floor. Each floor is easily accessed by staff through the back staircase that connects logistics space to the rest of the exhibition.

Construction and materials

Museum is structured around the concrete column and beam structure with prefabricated slabs. Since the spans expand up till 19m the slabs are T structure. The roof is formed by space frame structure. The glass façade is hanged on the roof and is based on 'tennis racked' structure with stainless steel rope assemblies forming the grid every 2,5m and glass panels attached to it by clippers. Exterior façade at the park side is prefabricated insulated concrete panels with 3d relief at the exterior side.

The main materials used for the building are precast concrete, glass, painted metal, granite and painted gypsum. All floors and ceilings are concrete. All exhibition spaces are covered with gypsum boards for easy remodelling, painting and adaptation for the exhibition. Common spaces, vertical connections and other functions have concrete finish. The ground floor is paved with the same granite tiles as the outdoors.

Building services

Logistics area is on the ground floor and is screened to public, distribution, cargo lift, vehicles parked in the building becomes all part of the museum showroom. The truck of 11 meters can be easily be parked inside. Museum technical spaces and emergency stairs are planned in the park facade. This part of the building is planned to be used for all technical spaces, fire escape routes, cleaning and storage spaces, restrooms and lifts.

Zone bilden können. Im letzten Falle werden die beweglichen Wände in den dafür vorgesehenen Stauplatz geschoben. Jedes Stockwerk ist dem Personal durch Hintertreppen leicht zugänglich, die die logistischen Räume mit dem Rest der Ausstellung verbinden.

Konstruktion und Materialien

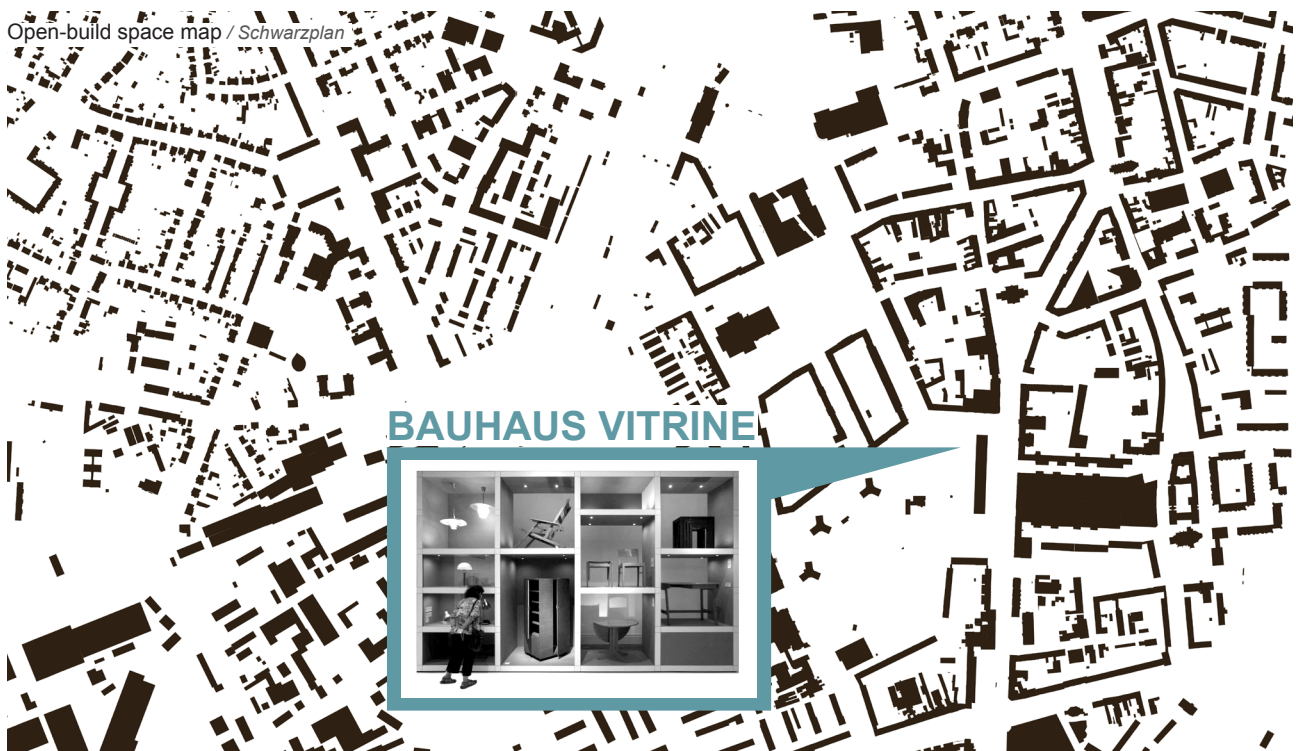
Das Museum ist um eine zentrale Betonsäule und einer Strahlenstruktur aus Fertigbetonplatten herum strukturiert. Da die Spannweite bis zu 19 Metern reicht, haben die Platten eine T-Struktur. Das Dach besteht aus einer Stahlgitterstruktur. Die Glasfassade hängt am Dach und besteht aus einer „Tennischläger“-Struktur aus konfektionierten Edelstahl-Drahtseilen, die ein Gitter von 2,5m pro „Loch“ bilden, und an denen die Glasplatten angeklemt sind. Die Außenfassade auf der Parkseite besteht aus isolierten Fertigbetonplatten mit 3D-Relief auf der Außenseite.

Die Hauptmaterialien des Gebäudes sind Fertigbeton, Glas, lackiertes Metall, Granit und gestrichene Gipsplatten. Alle Böden und Decken sind aus Beton. Alle Ausstellungsräume sind mit Gipswandplatten ausgestattet, um einfaches Renovieren, Malern und Anpassen für die Ausstellungen zu erlauben. Gemeinschaftsräume, vertikale Verbindungen und andere Funktionen haben Sichtbeton. Das Erdgeschoss ist mit den gleichen Granitsteinen wie im Freien gepflastert.

Gebäudedienst

Die Logistikzone ist im Erdgeschoss und für das Publikum sichtbar, Verteilung, Lastenfahrstuhl, im Gebäude geparkte Fahrzeuge werden alle Teil des Museums-Ausstellungsraumes. Der Lastwagen von 11 Meter Länge kann problemlos im Inneren geparkt werden. Die technischen Museumsräume und Nottreppen sind auf der Parkseite vorgesehen. Dieser Teil des Gebäudes ist für alle technischen Räume, Notausgänge, Reinigungs- und Staukammern, Toiletten und Fahrstühle gedacht.

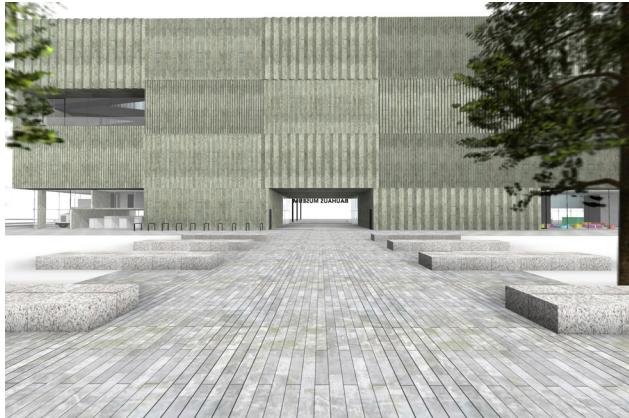
Open-build space map / Schwarzplan



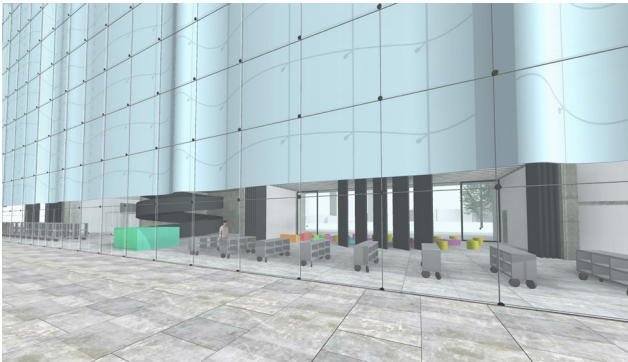
Annex



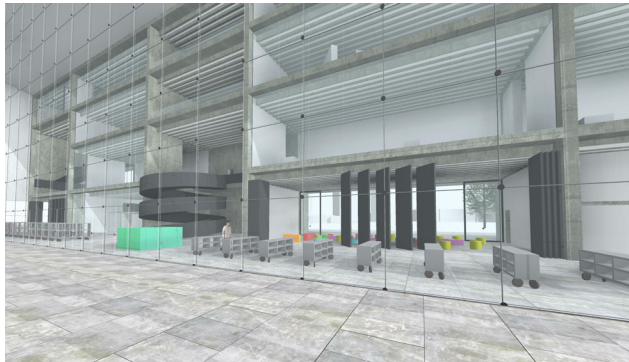
Main entrance from Kavalierstraße / Haupteingang vom Kavalierstraße



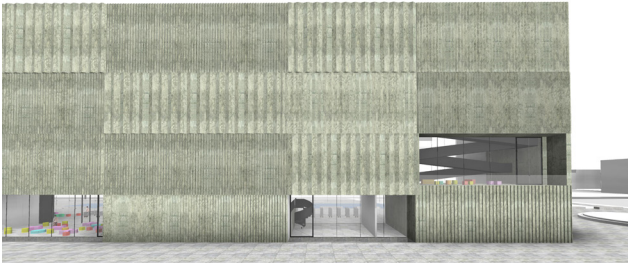
Entrance from the park / Eingang von der Stadtpark



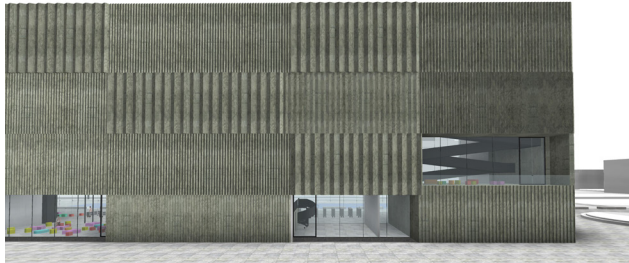
Daytime, curtain closed / Tageszeit, Vorhang geschlossen



Night-time, curtain opened / Nächtlche, Vorhang geöffnet



Changing shadows on the facade / Schattenspiel an der Fassade



Museum ground floor lobby / Museumsfoyer

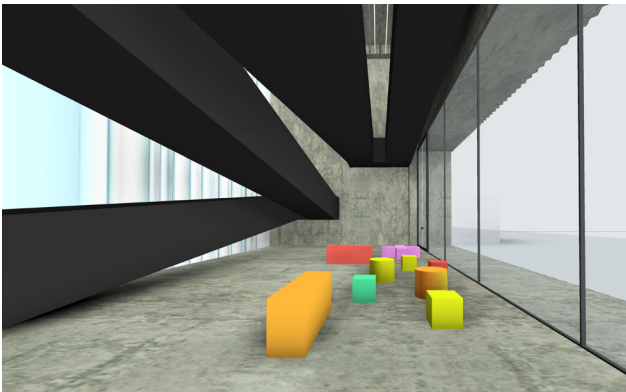




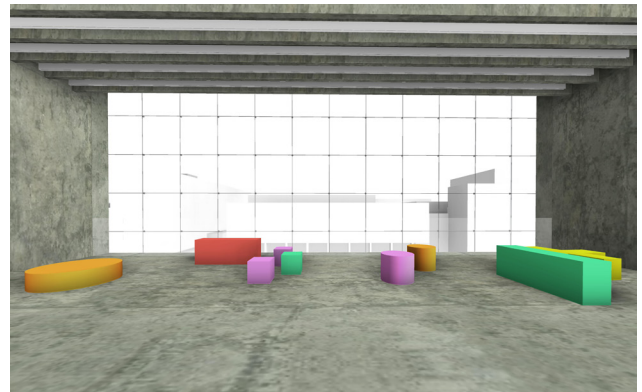
Conference room on the top floor / Konferenzraum in der obersten Etage



Cafe and meeting room on the ground floor / Café und Tagungsraum im Erdgeschoss



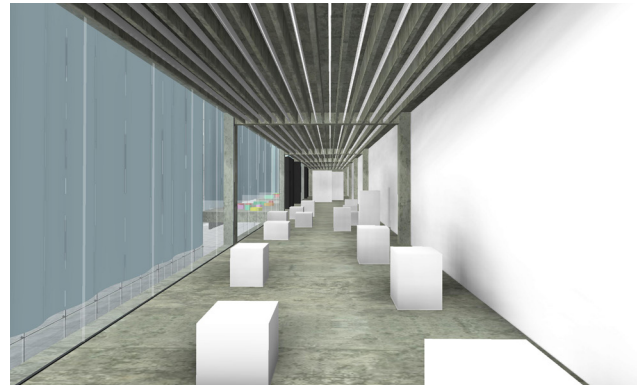
Lounge areas next to stairs / Lounge-Bereiche neben Treppen



Lounge areas next to elevators / Lounge-Bereiche neben Aufzügen



Flexible exhibition space, with and without separating walls / Flexible Ausstellungsfläche, mit und ohne Trennwände



Exhibition space / Ausstellungsraum

